



Ursula Renneke

Spielalter/acting age 35 – 45

Größe/height 180 cm

Figur/figure schlank/slim

Haare/hair dunkelbraun/dark brown

Augen/eyes braun/brown

Wohnort/place of residence Berlin

Staatsangehörigkeit/nationality Deutsch/German

Sprachen/languages Deutsch/German – Muttersprache/nativ, Englisch/English – fließend/fluent,
Französisch/french – Anfänger/beginner

Dialekte/dialects Berlinerisch

Stimmlage/voice Alt/alto

Tanz/dance Steppen/step – Grundkenntnisse/beginners, Contact Improvisation – Grundkenntnisse/
basic knowledge, Pantomime/mime – Grundkenntnisse/basic knowledge

Führerschein/driver's license Klasse 3/class 3 (bis 7,5t)

Ausbildung / Education

2021 ongoing weekly class - Elisabet Sevholt (a.o. Chubbuck Technique)

2020 Workshop „Acting in TV-Series“ - Elisabet Sevholt (a.o. Chubbuck Technique)

2020 Coachingteam F. Betzelt (Chekhov-Masterclass - Lenard Petit)

2019 Chubbuck Deutschland UG (Ivana Chubbuck Masterclass 2019)

2019 Workshop „Acting in TV-Series“ - Elisabet Sevholt (a.o. Chubbuck Technique)

2017 Coachingteam F. Betzelt (Chekhov-Masterclass - Lenard Petit)

2012-2013 Assistenz Meisner Technik Jahreskurs Actors Space Berlin

2011-2012 Jahreskurs Meisner Technik Actors Space Berlin

1996-2000 Universität der Künste Berlin (UdK) Schauspieldiplom

Auszeichnungen / Awards

- **2020** „MFG- Star“, von der baden-württembergischen Filmförderung für "Morgen sind wir frei"

Fernsehen / TV – Film / Cinema

- **2020** „SOKO LEIPZIG-Der gefesselte König“, Regie/director Jörg Mielich, Rolle/role Nike Rohde (NR/SR), Casting Cornelia Mareth, UFA Fiction, ZDF
- **2020** "Sterne" Regie/director Nico Rogner, Rolle/role Polizistin (TR), Nico Rogner Produktion
- **2020** „Eglosheim“, Regie/director Tobit Kochanek, Rolle/role Frau Linke (SG), Filmakademie Baden-Württemberg
- **2019** „Blutige Anfänger“, Rolle/role Dr. Anna Giering (EHR/SRE), Regie/director Käthe Niemeyer, Produktion/production Studio.TV.film.GmbH & ZDF
- **2019** „Ich bin voller Hass und das liebe ich“, Rolle/role Gisela (NR/SR), Regie/director Oliver Grüttner, Produktion/production Deutsche Film- und Fernsehakademie Berlin
- **2018** „Ella Schön“, Rolle/role Ina Rothe (HR/L), Regie/director Christiane Balthasar, Produktion/production Dreamtool Entertainment – ZDF, Casting Karren Wendland
- **2018** „Komissarin Heller“, Rolle/role Susanne Polizeikollegin (NR/SR), Regie/director Christiane Balthasar, Produktion/production Ziegler Film – ZDF
- **2017** „Tatort-Sonnenwende“, Rolle/role Lehrer Eisele (NR/SR), Regie/director Umut Dag, Produktion/production – SWR
- **2017** „Deutschland86“, Rolle/role Hilde (ENR/SRE), Regie/director Arne Feldhusen, Produktion/production UFA Fiction – Amazon Video
- **2017** „Ich war zuhause, aber“, Rolle/role Krankenschwester/nurse (TR/BP), Regie/director Angela Schanelec, Produktion/production Nachmittag Film
- **2017** „Morgen sind wir frei“, Rolle/role Prof. Fischer (TR/BP), Regie/director Hossein Pourseifi, Produktion/production Little Dream Entertainment
- **2017** „Berlin Station – Season 2/Staffel 2“, Serie/TV-Series, Rolle/role Nurse (TR/BP), Regie/director Christoph Schrewe, Produktion/production Paramount Television – Epix
- **2017** „Das Deutsche Kind“, NDR, Rolle/role Frau Lehmann (TR/BP), Regie/director Umut Dag, Produktion/production Banana Tree Film GmbH – NDR
- **2015** „Durch den Vorhang“, Kurzspielfilm/short fiction, Freigeist Film, Rolle/role Mutter (NR/SR), Regie/director Arkadij Khaet, Produktion/production Freigeist Film
- **2015** „Dünnes Eis“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Johanna (HR/L), Regie/director Frank Genser, Produktion/production SAG Film
- **2014** „Toni Erdmann“, Kinofilm/fiction feature, Rolle/role Lehrerin (NR/SR), Regie/director Maren Ade, Produktion/production Komplizenfilm
- **2013** „Die Geschichte vom Astronauten“, Kinofilm/fiction feature, Rolle/role Karolin (HR/L), Regie/director Godehard Giese, Produktion/production Godehard Giese
- **2012** „Factory“, Improvisationsfilm/Impro film, Rolle/role Elke (HR/L), Regie/director Athanasios Karanikolas, Produktion/production Actors Space
- **2011** „Stolz des Ostens“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Julia (HR/L), Regie/director Christoph Wermke, Produktion/production Deutsche Film- und Fernseh Akademie – RBB

Fernsehen / TV – Film / Cinema (continued)

- **2010** „Abitur“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Lehrerin (HR/L), Regie/director Artjom Baranov, Produktion/production HFF München
- **2010** „Drei Schweine“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Renate (NR/SR), Regie/director Ida Clay, Produktion/production KHM Köln
- **2009** „Wie alles endet“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Julia (NR/SR), Regie/director Kai Seekings, Produktion/production Wilsdorf&Seekings GbR
- **2006** Platonow (Schauspiel Stuttgart), Theater-Aufzeichnung/Theaterplay-recording, Rolle/role Marja Grekowa (NR/SR), Regie/director Karin Henkel, Hannes Rossacher, Produktion/production Staatstheater Stuttgart – ZDF
- **2005** „Der Anruf“, Kurzspielfilm/ short fiction, UdK Berlin, Rolle/role SIE (HR/L), Regie/director Viola Göpel
- **2004** „Montag kommen die Fenster“, Kinofilm/fiction feature, Rolle/role Maria (NR/SR), Regie/director Ulrich Köhler, Produktion/production Ö Filmproduktion
- **2004** „Fir“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Ulla (NR/SR), Regie/director Kai Seekings, Produktion/production L32
- **2002** „Die Ritterinnen“, Kinofilm/fiction feature, Rolle/role Eva (HR/L), Regie/director Barbara Teufel, Produktion/production Mediopolis Film
- **2001** „Head To Toe“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Esther (HR/L), Regie/director Ursula Maurer, Produktion/production HfG Offenbach

Theater / Theatre

- **2021** „Knochenarbeit“, Rolle/role Knochenarbeiterin, Regie/director Vanessa Stern, Schillertage Mannheim
- **2020** „Sleeping Duties“, Rolle/role Sigggi, Regie/director Vanessa Stern, Sophiensäle Berlin/Vanessa Stern
- **2019** „La Dernière Crise – Kein Aber“, Rolle/role Commanderulla, Regie/director Vanessa Stern, **2019** Sophiensäle Berlin
- **2018** „Funkhaus Weimar, mit Nietzsche auf Sendung“, Rolle/role Gisela, Regie/director Matthias Rebstock, Nationaltheater Weimar/Kunsthfest Weimar
- **2018** „La Dernière Crise – Unten Durch“, Rolle/role Commanderulla, Regie/director Vanessa Stern, Sophiensäle Berlin,
- **2017** „Fujiyama Nightclub“, Rolle/role Frau Kriskit, Regie/director Morris Perry, Robert Schmidt, Heimathafen Neukölln
- **2017** „Der Schuss“, Rolle/role Hanne Kurras, Regie/director Fabian Gerhardt, Neukölln Oper
- **2015** „Torquato Tasso“ nach J.W.Goethe, Rolle/role Leonore Sanvitale, Regie/director Georg Scharegg, Theater Rampe Stuttgart
- **2013** „La Dernière Crise – Bitter Bitter“, Vanessa Stern, Rolle/role Theaterengel, Regie/director Vanessa Stern, Sophiensaele Berlin

Theater / Theatre (continued)

- **2013** „La Dernière Crise – Im Ernst Jetzt“, Vanessa Stern, Rolle/role Uschi-Award-Host, Regie/director Vanessa Stern, Sophiensaele Berlin
- **2012** „Fernweh“ von Hermann Bohlen, Rolle/role Bekannte, Regie/director Matthias Rebstock, Neuköllner Oper Berlin
- **2012** „Iffland – Fragmente der Menschendarstellung“, nach A.W.Iffland, Rolle/role die Sternberg, Regie/director Georg Scharegg, Theaterdiscounter Berlin
- **2011** „Erinnerungen an die Zukunft“ von&mit G.Giese, U.Renneke, V.Stern, Ulf Otto, Rolle/role Golem, Regie/director Ulf Otto, Sophiensaele Berlin
- **2011** „Torquato Tasso“, nach J.W.Goethe, Rolle/role Leonore Sanvitale, Regie/director Georg Scharegg, Theaterdiscounter Berlin
- **2010** „Brachland“ von Matthias Rebstock & Tilmann Rammstedt, Rolle/role Raumpionier, Regie/director Matthias Rebstock, Neuköllner Oper Berlin
- **2009** „Maria Stuarda“ von Dacia Maraini, Rolle/role Maria Stuart, Regie/director Marco Luca Castelli, Klibühni Chur
- **2009** „Wunderblock 1&2“, Lubricat Produktion, Rollen/roles Tylor Durden & Schernikau, Regie/director Dirk Cieslak, Ballhaus Ost Berlin / Vierte Welt
- **2008-12** „Onkel Wanja“ von Anton Tschechow, Rolle/role Sonja, Regie/director Thorsten Lensing/ Jan Hain, Sophiensaele Berlin, Kampnagel HH, etc.
- **2008** „Referentinnen“ von Matthias Rebstock & Tilmann Rammstedt, Rolle/role: Referatsleiterin Elke, Regie/director Matthias Rebstock, Neuköllner Oper Berlin
- **2008** „Auferstehungsblues“ von Arthur Miller, Rolle/role Jeanine Schultz, Regie/director Claudia Bauer, Staatstheater Stuttgart
- **2007** „Mogadischu Fensterplatz“ nach Friedrich Christian Delius, Rolle/role Frau im Flugzeug, Regie/director Regina Wenig, Staatstheater Stuttgart
- **2007** „Vor den Vätern sterben die Söhne / Warum läuft Herr R. Amok?“, Rolle/role Christiane Schneider, Regie/director Thomas Dannemann, Staatstheater Stuttgart
- **2007** „Die Wellen“, Deutschsprachige Erstaufführung nach Virginia Woolf, Rolle/role Susan Regie/director Ulrich Rasche, Staatstheater Stuttgart
- **2006** „Drei Engel für Dylan“, Liederabend, Rolle/role Song- & Danceman Regie/director Christian Hockenbrink, Staatstheater Stuttgart
- **2006** „Top Kids“, Uraufführung von Marianne Freidig, Rolle/role Verena, Regie/director Christine Gnann, Staatstheater Stuttgart
- **2006** „Heuschrecken“, Deutschsprachige Erstaufführung von Biljana Srbljanovic, Rolle/role Nadezda, Regie/director Barbara-David Brüesch, Staatstheater Stuttgart
- **2006** „Faust 21“ nach Johann Wolfgang Goethe, Rollen/roles Faust, Baucis, Choristin, Regie/director Volker Lösch, Staatstheater Stuttgart
- **2005** „Platonow“ von Anton Tschechow, Rolle/role Marja Grekowa, Regie/director Karin Henkel, Staatstheater Stuttgart
- **2001-2005** Berlin, Dresden, Zürich: diverse Stückverträge in Maxim Gorki Theater, Sophiensaele, Staatstheater Dresden/TIF, Gessner Allee Zürich
- **2001** „Verratenes Volk“ nach Dwinger/Nietzsche/Milton/Döblin in einer Bearbeitung von Einar Schleef, Rollen/roles Chor, Gretchen, Gefangene, Regie/director Einar Schleef, Deutsches Theater Berlin