



## Pia Koch

**Jahrgang/born** in 1991

**Spielalter/acting age** 20 – 30

**Größe/height** 169 cm

**Figur/figure** schlank/slim

**Haare/hair** rot – blond/strawberry blonde

**Augen/eyes** blau/blue

**Wohnort/place of residence** Berlin

**Wohnmöglichkeiten/possible place of residence** Hamburg, Wien, Köln, Frankfurt, München

**Staatsangehörigkeit/nationality** Deutsch/German

**Sprachen/languages** Deutsch/German (Muttersprache/native), Englisch/English (fließend/fluent),  
Französisch/French (Anfänger/beginner)

**Dialekte/dialects** Hamburgisch, Wienerisch, Berlinerisch

**Stimmlage/voice type** Alt/alt, Mezzosopran/mezzo soprano

**Gesang/singing** Ausbildung/education Jazz, Pop, Rock, Chanson

**Tanz/dance** Steppen/step – Grundkenntnisse/beginners, Pantomime/mime – Grundkenntnisse/beginners,  
Hip-Hop – Grundkenntnisse/beginners, Ballett – Grundkenntnisse/beginners

**Instrument/music instrument** Klavier/piano

**Sport/sports** Tennis, Ski, Snowboard, Reiten/riding, Bühnenfechten/stage fencing

**Besonderheiten/ further skills** Improvisation, Singer-Songwriter, Studiomusik, Einrad/unicycle, Akrobatik

**Führerschein/driver's license** Klasse B, M, L, yes

## Ausbildung / Education

**2023** William Esper Studio | Professional Actor Training (New York)

**2015-2018** Schauspielschule „Fritz-Kirchhoff“

**2017** Meisner & Tschchow Workshop bei Ursula Renneke

**2017** Improvisations Workshop bei Andreas Dresen  
**2014-2016** Filmschule „FilmArche“  
**2012-2014** Sprechtechnik und Phonetik bei Kerstin Hilbig  
**2011-2014** Schauspielcoaching bei Michael Walz

## Musik- & Gesangsausbildung / Music & Singing Studies

**2008-2010** Gesangs- und Musikausbildung an der staatlichen Jugendmusikschule Hamburg (Junge Akademie)  
**2007-2011** Gesangsunterricht bei Karin Ploog / Jessica Brandes  
**2004-2011** Klavierunterricht bei Olaf Goedecke

## Fernsehen / TV (Selection)

- **2019** „Marlen und Arthur“, Rolle/role Marlen, Regie/director Antonius Koschorz, Produktion/production Kurzfilm
- **2018** „Glücklich in 90 Minuten“, Rolle/role Laura Blau, Regie/director Harald Weiler, Produktion/production Teaser
- **2017** „Du wundersames, wunderschönes Wesen“, Kurzfilm, Rolle/role Sina (HR/lead), Regie/director Asa Piefer, Produktion/production Asa Piefer Produktion
- **2017** „Stuff“, Rolle/role Saskia, Regie/director Kerstin Hilbig, Produktion/production Kurzfilm
- **2016** „Notruf Hafenkante – Kopfgeld“, Rolle/role Celina Berendson (EHR/LE), Regie/director Rolf Wellingerhof, Produktion/production Leterbox Filmproduktion, Verleih & Sender/distributor ZDF
- **2015** „Morden im Norden – Am Limit“, Rolle/role Radfahrerin (ENR/SRE), Regie/director Dirk Pientka, Produktion/production ARD
- **2015** „Eho“, Kino/cinema, Rolle/role Rezeptionistin (NR/SR), Regie/director Dren Zherka, Produktion/production Magus Film
- **2014** „Die goldene Taschenuhr“, Kurzfilm, Rolle/role Nadja (HR/L), Regie/director Leonard Boes, Produktion/production Leonard Boes Produktion
- **2013** „Rockabilly Requiem“, Kino, Rolle/role Franny (NR/SR), Regie/director Till Müller-Edenborn, Produktion/production Neue Mira Filmproduktion GmbH
- **2013** „Bloß kein Stress“, TV-Film, Rolle/role Michelle Woczinski (NR/SR), Regie/director Lars Jessen, Produktion/production Zieglerfilm Köln, Verleih & Sender/distributor ZDF
- **2011** „Sixt“, Werbefilm, Rolle/role Sixt-Mitarbeiterin (HR/L), Regie/director Tilman Braun, Produktion/production Case Spot
- **2009** „Die zweite Chance“, Rolle/role Denise Borchardt, Regie/director Tina Krivitz, Produktion/production TV – Trailer
- **2007** „Die Pfefferkörner – Lili ist weg“, Rolle/role Rockerin (HR/L), Regie/director Klaus Wirbitzky, Produktion ARD
- **2006** „Der Seehund von Sanderog“, Rolle/role Silke (NR/SR), Regie/director Klaus Wirbitzky, Produktion/production ARD
- **2005** „Nichts weiter als“, Rolle/role Mädchen (HR/L), Regie/director Jens Schillmöller & Lale Nalpantoglu, Produktion/production Kurzfilm, Berlinale Filmfest

## Theater / Theatre (Selection)

- **2022** Staatstheater Mainz „Die Rache der Panda Pussies“ von Vanessa Stern, Rolle/role Pandia, Regie/director Vanessa Stern
- **2022** Stadttheater Naumburg „Sherlock Holmes - Baskerville“ nach Arthur Conan Doyle, Rolle/role Sherlock Holmes, Regie/director Martin Pfaff
- **2020** „An der Arche um Acht“ von Ulrich Hub, Rolle/role Erster Pinguin, Regie/director Kristin Trosits, Stadttheater Naumburg,
- **2020** „Geschlossene Gesellschaft“ von Jean-Paul Sartre, Rolle/role Antonia, Regie/director Stefan Neugebauer, Stadttheater Naumburg
- **2020 -2021** Stadttheater Naumburg, „Offene Zweierbeziehung“ von Franca Rame und Dario Fo, Rolle/role Antonia, Regie/director Stefan Neugebauer Stadttheater Naumburg
- **2020** „Das Maß der Dinge“ von Neil LaBute, Rolle/role Evelyn, Regie/director Stefan Neugebauer, Stadttheater Naumburg,
- **2019 – 2023** „Fräulein Braun“ von Ulrich Hub, Rolle/role Fräulein Braun, Regie/director Barbara Schöne, 2020 Stadttheater Naumburg
- **2019 – 2023** Stadttheater Naumburg, „Sophie Scholl“ von Rike Reiniger, Rolle/role Sophie Scholl, Regie/director Kristin Trosits, Stadttheater Naumburg,
- **2019** „Der Vorname“ von Alexandre de La Patellière und Matthieu Delaporte, Rolle/role Anna Caravati, Regie/director Grit Lukas, Stadttheater Naumburg
- **2019** „Der Diener zweier Herren“ von Carlo Goldoni, Rolle/role Beatrice Rasponi, Regie/director Martin Pfaff, Stadttheater Naumburg
- **2019** „Der Fall Furtwängler“ von Ronald Harwood, Rolle/role Emmi Straube, Regie/director Harald Weiler, Ernst Deutsch Theater
- **2018** „Nora oder ein Puppenheim“ von Henrik Ibsen, Rolle/role Christine Linde, Regie/director Stefan Neugebauer, Stadttheater Naumburg
- **2018** „Grand Prix de la Vision“ von Nora Naumann, Rolle/role Carla, Regie/director Klaus Hoser, Acud Theater Berlin
- **2017** „An der Arche um Acht“ von Ulrich Hub, Rolle/role zweiter Pinguin, Regie/director Marcus Staiger, Schwebebühne/St. Thomas Kirche Berlin
- **2017** „Minna von Barnhelm“ von E.G. Lessing, Rolle/role Minna von Barnhelm, Regie/director Hanna Petkoff, FKS – der Kreis/Theater Coupé Berlin
- **2016** „Wohnst du schon“ (Impro-Theater), Rolle/role Maklerin, Regie/director Hanna Petkoff, FKS – der Kreis/Theater Morgenstern Berlin
- **2014** „Fast Genial“ nach Benedict Wells, Rolle/role Anne-May, Regie/director Georg Münzel, Altonaer Theater Hamburg
- **2013** „Ein Tag im Park“ (Musical), Rolle/role Mijou, Regie/director Viktoria Schubert, Bühne im Park St. Pölten

## Audio (Voice over / Hörspiel / synchron / Werbung)

- **2018** Voice over „Model Squad“, Rolle/role Nadine Leopold, Regie/director diverse, Produktion/production Studio Funk
- **2018** Commercial „Zalando“, Rolle/role Girl, Regie/director n.a, Produktion/production Studio Funk
- **2017** Voice over, „Rob and Chyna“, Rolle/role Shalana Hunter, Regie/director Phil Mönch, Produktion/production Studio Funk
- **2016** Sound Branding, „Leef“, Rolle/role Stimme, Regie/director Anna Jordan, Produktion/production Wave Akademie
- **2016** Voice over, „EJ NewYorkCity“, Rolle/role Sanaz Panahi, Regie/director diverse, Produktion/production Studio Funk
- **2016** Voice over, „Wags“, Rolle/role Erzählerin, Regie/director diverse, Produktion/production. Studio Funk
- **2016** Voice over, „Made in Chelsea“, Rollen/roles Louise Thompson / Tiff Watson, Regie/director. Olaf Mierau, Produktion/production Studio Funk
- **2016** Voice over, „Rob and Chyna“, Rolle/role Shaman Hunter, Regie/director diverse, Produktion/production Studio Funk
- **2005-2006** Synchronisationen, Rolle/role diverse, Regie/director diverse, Produktion/production Studio Hamburg
- **2004-2005** Schulbuch Hörspiele, Rolle/role diverse, Regie/director Guido Zimmermann, Produktion/production Sigma Education AB

## Auszeichnungen / Awards

**2020** Förder-Nachwuchspreis (Drostei-Preis)

**2015** Rolf Mares Preis, Kategorie herausragende Inszenierung für „Fast Genial“ am Altonaer Theater