



Marie Nest

Spielalter/playing age 22-32

Größe/height 155 cm

Haare/hair braun/brown

Augen/eye color braun/brown

Wohnort/place of residence Berlin, Wien, Zürich

Wohnmöglichkeiten/possible place of residence Paris, Köln, Zürich, München, Hamburg, Leipzig, Straßburg, Nürnberg

Geburtsort/place of birth Bochum

Sprachen/languages Deutsch (Muttersprache), Französisch (Muttersprache), Englisch (gut), Spanisch (Grundkenntnisse)/German (mother tongue), French (mother tongue), English (good), Spanish (basics)

Stimmelage/voice Soprano, Mezzosopran

Tanz & Sport/dance & sports Modern Dance, Contact Improvisation, Salsa, Yoga

Sonstiges/further skills Chanson

Instrumente/musical instruments Klavier, Ukulele/Piano, Ukulele

Ausbildung/Education

2020-2024 ZHDK, Zürich, Master Acting/ Performance

2019 – Weiterbildung – Actors Space – Meisner Technik

2013/2015 – Schauspielstudium Cours Florent – Paris

2011/2012 – Theaterjahr am Wiener Burgtheater – Wien

Film/Cinema

- **2022** „Geschlossene Gesellschaft“, Rolle/role Estelle, Regie/director Lukas Benjamin Engel, Produktion Gone Astray Films
- **2019** „Braun ist deine Lieblingsfarbe“ (Kurzfilm, Showreel-Produktion) Rolle/role Lea, Regie/director André Boulouri- Studio AB
- **2019** „Doppelt hält besser“ (Kurzfilm, Showreel-Produktion) Rollen/role Hanna, Regie/director André Bolouri, Studio-AB
- **2016** „These days“ (Musik Video Angelika Schenke) Regie/director Patrick Bonte Rolle/role Die Frau
- **2015** „Das Parkhaus“ (Kurzfilm), Regie/director Veronika Suschnig, Hauptrolle/main role Die Frau
- **2014** „Spurwechsel“ (Kurzfilm), Regie/director Serina Wieser, Rolle/role Lea

Theater/Theatre

- **2024** „Ultrablau“, Performerin, Regie/director Jonas Bernetta, Kaija Knauer, Zentralwäscherei Zürich
- **2024** „Oktoberfest“, Rolle/role Prinzessin Therese, Regie/director Guntbert Wans, Renaissance Theater Nerlin
- **2024** „Zünzle“, Performerin, Regie/director Kaija Knauer/Ilario Rachè, Theater Drachengasse (Wettbewerb)
- **2024** „Erbe“ (Zeemann), Rolle/role Eva, Regie/director Ingrid lang, Theater Netroyhof Hamakom
- **2023** „My Heart goes BOOM“, Performerin, Regie/director Marie Nest, Theater der Künste Zürich
- **2023** „Der Boden ist verhältnismässig hart“, Performerin, Regie/director Charlotte Matthiessen, Stadt Zürich
- **2022** „Der Würgeengel“ (Luis Buñuel), Performerin, Regie/director Annika Schäfer, Theater der Künste Zürich
- **2022** „Hûs“ Performerin, Regie/director Germann/Gehrig, Südpol Luzern
- **2022** „lackof contact“, Soloperformance, Regie/directro Marie Nest, Act festival Biel
- **2019** Staatstheater Nürnberg „Lazarus“ (David Bowie) Regie/director T. Nest, Rolle/role Teenage Girl
- **2019** Landestheater Coburg „Drei Schwestern“ (Tschechow) Regie/director K. Drechsel, Rolle/role Irina
- **2019** Staatstheater Hannover „Qualityland“ (Marc U. Kling), Regie/director M.Lachmann,

Rolle/role Kalliope 7.3

- **2015/2018** – ETA Hoffmann Theater Bamberg
- “ Ein Sommersnachtstraum“ (Shakespeare), Regie/director Susi Weber, Rolle/Role Hermia/Schnauz
- “ Utopia – Was fehlt? Regie/director Stefan Otteni/Remsi Al Khalisi, Rolle/role Ensemble
- „Dschihad Online“ (Morton Rhue), Regie/director Alexander Ritter, Rolle/role Angie/Ms. Appleby
- „Brand (Erasmy), Regie/director Cilli Drexel, Rolle/role Christina Schüller/Gosia
- „Sams in Glück“ (Maar), Regie/director, Rolle/Rolle – Sams (HR/main)
- “ Antigone“ (Sophokles), Regie/director Mizgin Bilmen, Rolle/role Eurydike
- „Invasion“ (Jonas Hassen Khemiri), Regie/director Jasmin Zamani, Rolle/role Lara
- „La Revolution#1 ÇA IRA (Joel Pommerat), Regie/director Niklas Ritter, Rolle/role Ensemble
- „Der Zauberer von Oz“ (Lyman Frank Baum), Regie/director Nicole Claudia Weber, Rolle/role Dorothy
- „Europa verteidigen“ (Konstantin Küspert), Regie/director Cilli Drexel, Ensemble
- „Dr. Faustus Light the lihgts (G. Stein), Regie/director Remsi Al Khalisi/Ensemble/ Christoph Hetzenecker, Rolle/role Hund/Mädchen/Musikal. Begleitung



Chun Mei Tan
Goltzstraße 39 | 10781 Berlin
Telefon 030 219 699 08
Fax 030 219 699 07
Mobil 0170 54 20 390
info@goldbaum-management.de
www.goldbaum-management.de

Theater/Theatre (continued)

- „Die Deutsche Seele“ (Ensembleprojekt), Regie/director Stefan Otteni, Rolle/role Ensemble
- „Auf Eis“ (Petra Wüllenweber), Regie/director Petra Wüllenweber, Rolle/role Svenja
- „Die Elixiere des Teufels“ (E.T.A.Hoffmann), Regie/director Hannes Weiler, Rolle/role Maler/Mutter
- „Peterchens Mondfahrt“ (Philipp Löhle), Regie/director Nicole Claudia Weber, Rolle/role Anneliese
- „Rechtes Denken“ (Konstantin Küspert), Regie/director Julia Wissert, Rolle/Role Ensemble
- **2013** Wuppertaler Bühnen
„Die drei Räuber“ (Tomi Ungerer), Regie/director Christoph Seeger-Zurmühlen, Rolle/role Tiffany
- **2011/2012** Burgtheater Wien
„Sommernachtstraum“ (Tanzperformance), Choreographie: Daniela Mühlbauer, Rolle/role Hermia
- „Die Fledermaus“ (Johan Strauss), Regie/director Peter Raffalt, Rolle/role Adele
- „Peter Pan“ (J.M. Barrie), Regie/director Annette Raffalt, Rolle/role Nibs

Auszeichnungen/Awards

2017 Publikumspreis Mülheimer Theatertage NRW – für „Europa verteidigen“

2017 Günter-Rühle/Publikums/Schüler-Preis, Woche Junger Schauspieler in Bensheim für „Europa verteidigen“