



Beate Malkus

Spielalter/playing age 33-49

Größe/height 167 cm, 5'5 ¾

Haare/hair braun/brown

Augen/eyes blau/blue

Wohnort/place of residence Berlin

Wohnmöglichkeiten/possible place of residence München, Amsterdam, Hamburg, Zürich, Paris, Köln, Kopenhagen, London, Leipzig, Berlin, Istanbul

Staatsangehörigkeit/nationality Deutsch/German

Sprachen/ languages Deutsch/German (muttersprachlich / native), Englisch/English (fließend/fluent), Französisch/French (fließend/fluent), Niederländisch/Dutch (Grundkenntnisse/basic) Schwedisch/Swedish (Grundkenntnisse/basic), Türkisch/Turkish (Grundkenntnisse/basic)

Dialekte Berlinerisch

Akzente Französisch/French, Niederländisch/Dutch

Stimmlage / vocal range Mezzosopran

Sport Aikido, Fechten (Bühne), Reiten, Rennrad, Schlittschuhlaufen, Schwertkampf Stockkampf.

Tanz / dance argentinischer Tango, Contact Improvisation, Merengue, Pantomime,

Führerschein/ driving license B / BE, yes

Ausbildung / Education

Nach der schauspielerischen Ausbildung an der Schule für Clown, Komik und Theater in Hannover, arbeitete Beate mit Lehrern wie Philippe Gaullier (London), Pascale Ben (Frankreich) und Jen Ben Yakov, Amsterdam (NL). Es folgten Ausbildungen im Filmschauspiel/ Camera Acting und zur Sprecherin an der Akademie für professionelles Sprechen in Berlin. Zur Vertiefung ihrer schauspielerischen Arbeit belegte sie die Michael Chekhov Masterclass bei Lenard Petit, Michael Chekhov Acting Studio New York (Method Acting).

Fernsehen / TV (Selection)

- **2020** „Heute abend, jederzeit“ Rolle/role Claudia (HR), Regie/director Adriano Theill, DFFB/ ARTE/ SWR Produzent Maximilian Feldkamp Sender: ARTE
- **2019** „Rohwedder- Einigkeit und Mord und Freiheit (A Perfect Crime)“ (Dokufiction), Rolle/role Birgit Hogefeld, Regie/director Jan Peter Netflix
- **2015 – 2016** Clay's POV Rolle/role Cassandra (HR) Regie/director Paul Donovan, Super Channel Canada

Film / Cinema

- **2024** „Tanz, Tanz, Tanz“, Rolle/role Anna(HR), Regie/director Ricarda Wagner und Esra Pohland, Produktion Hochschule Ostwestfalen -Lippe
- **2021** Das Ende des Universums (AT) Rolle/role künstliche Intelligenz Sofi Regie/director Simon Haendl **Vertrieb:** grasshopper collective
- **2018 – 2019** Blind (wt) (Experimentalfilm) Rolle/role Iris (HR) Regie/Director Bahman Ghobadi Produzent Ahmad Heidari
- **2017 – 2018** Die Abreise Rolle/role Martha Handburger (HR) Regie/Director Milan C. Bath
- mcb productions Beuth Hochschule
- **2018** Jamil Rolle/role Anja (HR) Regie/director Michele Gentile Produzent: Jennifer Schense Vertrieb: Little Big Talents Filmproduktion, House of Nuremberg
- **2021** „Das Ende des Universums“ (AT), Rolle/role künstliche Intelligenz Sofi, Regie/director Simon Haendl, grasshopper collective
- **2019** „Blind“ (AT), Rolle/role Iris (HR), Regie/director Bahman Ghobadi, Produzent/producer Ahmad Heidari
- **2018** „Jamil“ Rolle/role Anja (HR), Regie/director Michele Gentile, Little Big Talents Filmproduktion
- **2017** „Monday - A German Love-Story“ Rolle/role Kollegin, Regie/director Sophie Linnenbaum, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf
- **2017** „Birke brennt auch nass“ Rolle/role Liane Balder (HR), Regie/director Roman Schomburg, Produktion/production Infinitum Entertainment
- **2017** „Die Abreise“ , Rolle/role Martha Handburger (HR), Regie/director Milan C. Bath, mcb Produktion/beuth hochschule
- **2016** „Eine Taube geht in eine Bar“, Rolle/role Monika (HR), Regie/director Felix Waszak, Produktion/production die medienakademie Berlin
- **2015** „Flow“, Rolle/role Sabine, Regie/director Natalia Sinelnikova, Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf
- **2014** „Der Verlierer muss“, Rolle/role Becca (HR), Regie/director Hans Henschel, HFF Konrad Wolf
- **2014** „Taub und Stumm“, Rolle/role Mutter (HR), Regie/director Victoria Schulz, HFF Konrad Wolf
- **2014** „Alexandra“, Rolle/role Vera, Regie/director Nicolai Zeitler, HFF München
- **2014** „Aleko – Kidnapped“, Rolle/role Julia Forward (HR), Regie/director Thomas Kaufmann, Metropolitan Pictures Scientists (CH)
- **2012** „Danach – Afterwards/ One Night in Berlin“, Rolle/role Anna (HR), Regie/director Kivmars Bowling, Dog Animal Films (D/ GB)
- **2011** „All des Königs Pferde“, Rolle/role Anna (HR), Regie/director Florian Döring, Hochschule Ansbach

- **2011** „Blissestraße“, Rolle/role Ute (HR), Regie/director Paul Donovan, Alexander Sextus Ltd. Canada (CA/ D)
- **2010** „Exil“, Rolle/role junge Patientin (HR), Regie/director Till Hofrichter, HfG Karlsruhe
- **2009** „Am Sonnenberg“ Rolle/role Olga (HR), Regie/director Kristin Franke, Filmakademie Baden-Württemberg
- **2009** „Ein Freund von mir“ Rolle/role Angelika (HR), Regie/director Mariya Stammo, UdK Berlin
- **2008** „La Maledetta“, Rolle/role Dr. Barbara Maldea (HR), Regie/director Matthias Lohscheidt, Produktion Matthias Lohscheidt
- **2008** „He Watches“, Rolle/role Wife, Regie/director Anne Madden, denizen films (USA)
- **2008** „Input Out“, Rolle/role Alice, Regie/ director Jonas Römmig, TH Berlin
- **2008** „Hagezussa“ Rolle/role Stiefmutter (HR), Regie/director Wingis Struck, ravenframe filmproduktion
- **2008** „In dieser Nacht“ Rolle/role Nina (HR), Regie/director Sylvie Roche, UdK Berlin
- **2008** „Cueers“ Rolle/role Frau, Regie/director Johanna Domke
- **2007** „exeunt“, Rolle/role Rezeptionistin, Regie/director Max Sacker, A-Film production
- **2007** „Escape“, Rolle/role Mutter, Regie/director Julia Zimanofsky, escapefilm/Senator Film
- **2007** „Human Kapital“, Rolle/role Elke, Regie/director Diemo Kemmesies, Milieu Film Produktion
- **2007** „Der Teufel und der Schwan“, Rolle/ role Reisende (HR), Regie/director Markus Walenzyk, FH Mainz/Medien-Design
- **2007** „Jenseits“, Rolle/role Sonja Winter (HR), Regie/director Orhan Sokolji, Orhan Sokolji Production
- **2007** „In deiner Haut“ Rolle/role Frau (HR), Regie/director Janin Halisch, filmarche Berlin
- **2007** „Ich sehe was, was du nicht siehst“, Rolle/role Mutter, Regie/director Daniel Gerken, FH-Medien Dortmund
- **2007** „Berliner Kabul“ Rolle/role Frau, Regie/director Katharina Wendt, Dekra Medienakademie Berlin

Auszeichnungen / awards

- **2021** „Rohwedder- Einigkeit und Mord und Freiheit (A Perfect Crime)“ (*nominiert*) (Miniserie)
- **2020** „Jamil“ (*nominiert*)
- **2018** „Die Abreise“
- **2017** „Monday - A German Love-Story“
- **2017** „One Night in Berlin“ (Kinofilm)
- **2015** „Aleкто“ (Mittellangfilm)
- **2020** „Jamil“ Nomination Zeus Award, Best Actress - Independent Days Karlsruhe
- **2018** „Die Abreise“, Best International Film - Sanford International Film Festival, USA
- **2017** „One Night in Berlin“, Best Performance of Fest, The Actor's Awards Los Angeles, USA
- **2015** „Aleкто“, Best Actress, Los Angeles Cinema Film Festival of Hollywood, USA
- **2015** „Aleкто“, Best Actress - Runner up, Miami International Science Fiction Film Festival, USA
- **2015** „Aleкто“, Best Performance Award, Unreal Film Festival Memphis, USA
- **2015** „Aleкто“, Outstanding Acting Performance Award, ZED Film Festival, USA
- **2012** „Blissestrasse“, Honorable Mention, ECU - European International Film Festival, FR
- **2012** „Afterwards“ Best International Feature, State Garden Film Festival, USA
- **2009** „Escape“ Shocking Shorts Award, 13thStreet, BMW Group Förderpreis
- **2008** „Jenseits“ Kurzfilmpreis FilmFestSpezial
- **2008** „Hagezussa“ 1.Platz User Voting Film, Hobnox Evolution Festival
- **2007** „exeunt“ 1.Preis Jury Level, Filmaka.com



Chun Mei Tan
Goltzstraße 39 | 10781 Berlin
Telefon 030 219 699 08
Fax 030 219 699 07
Mobil 0170 54 20 390
info@goldbaum-management.de
www.goldbaum-management.de