



Leila Abdullah

- **Geboren in/born** Wien/Vienna
- **Spielalter/acting age** 50-60
- **Größe/height** 167 cm
- **Haare/hair** braun/brown
- **Augen/eyes** braun/brown
- **Wohnort/place of residence** Berlin
- **Wohnmöglichkeiten/possible place of residence** Hamburg, Vienna, Zürich, Mannheim, New York
- **Staatsangehörigkeit/nationality** Österreich/Austria
- **Sprachen/languages** Englisch/English, Französisch/French
- **Dialekte/dialects** Ober-Österreichisch/Austrian, Wienerisch
- **Stimmmlage/voice** Mezzosopran
- **Sport/sports** Yoga, Ski/skiing, Tennis
- **Tanz / dance** modern Dance
- **Führerschein/driving license** PKW, yes

Ausbildung / Education

- **1988-1993** Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch“ Berlin
- **2015** Jurymitglied Privattheatertage Hamburg
- **2013** Jurymitglied Filmfest Hamburg
- **2013** Bühnenbearbeitung von Gegen die Wand /Akin für Werk-XWien

Film / Cinema

- **2019** „Nimby“, Regie/director Teemu Nikki, Rolle/role Farrah, Co-Produktion It's alive Films / Bon Voyage, Kino
- **2014** „The Harmonica“, Rolle/role Elizabeth (HR/lead), Regie/director David Méndez, Kurzfilm Berlin
- **2013** „Blut, Reis, Tränen“, Rolle/role Dr. Shah (TR/BP), Regie/director J. Rosenstein, Diplomfilm München
- **2012** „Coffee to Run“, Rolle/role Alma (HR/lead), Regie/director L.Abdullah & A.Hektor
- **2011** „Objet trouvé“, Rolle/role Sie (HR/lead), Regie/director Alexander Hektor
- **2010** „Die Liebe der Kinder“, Rolle/role Helen (NR/supporting), Regie/director Franz Müller, Produktion/production 2Pilots Filmproduktion

& Fernsehen / TV (Selection)

- **2024** „Tatort- Verblendung“, Rolle/role Farah Nazari (HR), Regie/Director Rudi Gaul, SWR
- **2022** „Schlafende Hunde“, Rolle/role Sozialarbeiterin, Regie/ Director Francis Meletzky, Real Film, Netflix
- **2020** „Tatort- Borowski und der stille Gast“, Rolle/role Manuela, Regie/director Ilker Çatak, NDR
- **2019** „Großstadtrevier-Murmeltiertag“, Rolle/role Sherin Noury, Regie/director Torsten Wacker, Sender ARD, Produktion Letterbox
- **2017** „Die Pfefferkörner“, Rolle/role Ashtar Hussein (Flucht n. Afghanistan) (ENR/episode role), Regie/director Andrea Katzenberger, Produktion/production TVLetterbox Filmproduktion

Theater / Theatre (Selection)

- **2023 Theater Bremen** "SCHMERZ CAMP", Rolle/role Elif Regie/director Christian Pohle
- **2022 Deutsches Theater Berlin**, „Das Himmelszelt“ von Lucy Kirkwood, Rolle/role Judith Bewer, die Jury der Mütter, Regie/director Jette Steckle
- **2021** „Identitti“(Uraufführung) von Mithu Sanyal, Rolle/role Saraswati, Regie/director Kieran Joel
- **2016/2017 Werk-X Wien**
„It´s a Free World“/Loach, Regie/director Alexander Simon
- **2012-2016 Theater Bremen**
„Verbrennungen“/Mouawad, Regie/director Mirko Borscht
„Das Leben auf der Praca Roosevelt/Loher, Regie/director: Alice Zandwijk
- **2010 Deutsches Theater Berlin**
„Rose oder Liebe ist nicht genug“/Kater, Regie/director Armin Petra
- **2000-2009 Thalia Theater Hamburg**
„Nachtasy!“/Gorki, Regie/director Andreas Kriegenburg
„Mamma Medea“/Lanoye, Regie/director Jorinde Dröse
„Fight City Vineta“/Kater, Regie/director Armin Petras

„Elektra“/Sophokles, Regie/director Dimiter Gotscheff



Chun Mei Tan
Goltzstraße 39 | 10781 Berlin
Telefon 030 219 699 08
Fax 030 219 699 07
Mobil 0170 54 20 390
info@goldbaum-management.de
www.goldbaum-management.de

„Buddenbrooks“/Mann, Regie/director Stefan Kimmig
„Zeit zu lieben Zeit zu sterben“/Kater, Regie/director Armin Petras
„Frühlings Erwachen“/Wedekind, Regie/director Tilmann Gersch
„Herr Puntila und sein Knecht Matti“/Brecht, Regie/director Michael Thalheimer
„Das Versprechen“/Dürenmatt, Regie/director Armin Petras
„Schimmelreiter“/Storm, Regie/director Jorinde Dröse
„Iphigenie“/Euripides, Regie/director Nicolas Stemann
„Unschuld“/Loher, Regie/director Andreas Kriegenburg
„Sanka“/Loher, Regie/director Andreas Kriegenburg
„Bernarda Albas Haus“, Regie/director Andreas Kriegenburg
„Die Ratten“/Hauptmann, Regie/director Armin Petras
„Präsidentinnen“/Schwab, Regie/director Isabel Osthues

- **1996-2000 Niedersächsisches Staatstheater Hannover**

„Marat/sade“/Weiss, Regie/director Andreas Kriegenburg
„Nathan der Weise“/Lessing, Regie/director Mark Zurmühle
„Olgas Raum“/Loher, Regie/director Andreas Kriegenburg
„Wie es euch gefällt“/Shakespeare, Regie/director Khuon/Börgerding
„Schillers Tell“, Regie/director Andreas Kriegenburg
„Die Räuber“/Schiller, Regie/director Armin Petras
„The Black Rider“/Wilson+Waits+Burroughs, Regie/director Hartmut Wickert

- **1993-1996 Schauspiel Bonn**

„Fegefeuer in Ingolstadt“/Fleißer, Regie/director Andreas Kriegenburg
„Yvonne Prinzessin von Burgund“/Gombrowicz, Regie/director Valentin Jeker
„Der jüngste Tag“/Horváth, Regie/director H.D.Jendreyko
„Dirty Dishes“/Whitby, Regie/director Stefan Bachmann