GOLDBAUM
MANAGEMENT

Chun Mei Tan
Goltzstraße 39 | 10781 Berlin
Telefon 030 219 699 08
Fax 030 219 699 07
Mobil 0170 54 20 390
info@goldbaum-management.de
www.goldbaum –management.de

Ursula Renneke

Spielalter/acting age 44-55
Größe/height 180 cm
Figur/figure schlank/slim
Haare/hair dunkelbraun/dark brown
Augen/eyes braun/brown
Wohnort/place of residence Berlin
Staatsangehörigkeit/nationality Deutsch/German
Sprachen/languages Deutsch/German (Muttersprache/native), Englisch/English (fließend/fluent), Französisch/French (Anfänger/beginner)
Dialekte/dialects Berlinerisch
Stimmlage/voice Alt/alto
Tanz/dance Steppen/step (Grundkenntnisse/beginners), Contact Improvisation (Grundkenntnisse/basic knowledge), Pantomime/mime (Grundkenntnisse/basic knowledge)
Führerschein/driver's license Klasse 3/class 3 (bis 7,5t)

Ausbildung/education

2021 ongoing weekly class - Elisabet Sevholt (a.o. Chubbuck Technique)
2020 Workshop „Acting in TV-Series "- Elisabet Sevholt (a.o. Chubbuck Technique)
2020 Coachingteam F. Betzelt (Chekhov-Masterclass - Lenard Petit)
2019 Chubbuck Deutschland UG (Ivana Chubbuck Masterclass 2019)
2019 Workshop „Acting in TV-Series"- Elisabet Sevholt (a.o. Chubbuck Technique)
2017 Coachingteam F. Betzelt (Chekhov-Masterclass - Lenard Petit)
2012-2013 Assistenz Meisner Technik Jahreskurs Actors Space Berlin
2011-2012 Jahreskurs Meisner Technik Actors Space Berlin
1996-2000 Universität der Künste Berlin (UdK) Schauspieldiplom

GOLDBAUM
MANAGEMENT

Chun Mei Tan
Goltzstraße 39 | 10781 Berlin
Telefon 030 219 699 08
Fax 030 219 699 07
Mobil 0170 54 20 390
info@goldbaum-management.de
www.goldbaum –management.de

Fernsehen/tv

- **2026 „**Mein Traum, meine Geschichte“, role/Rolle Gladys Presley, Regie Marco Gadge, Produktion LOOKSfilm, Sender ARD/KIKA, Casting Quyen Cao
- **2026** „Tatort- Eine Frafg der Zeit", Rolle/role Helga Freitag, Regie/director Richard Huber, Produktion Filmpool Fiction GmbH, Sender ARD, Casting Iris Baumüller
- **2025** „Praxis mit Meerblick", Rolle/role Katrin Baier, Regie/director Jan Ruzicka, Produktion REAL Film, ZDF, Casting Tina Boeckenhauer
- **2025** „Notruf Hafenkante", Rolle/role Marlene Engelhardt, Regie / director Felix Ahrens, Produktion Letterbox, ZDF-Casting Anna Kowalski Casting
- **2025** „Die Heiland", Rolle/role Paula Moya (HR), Regie/director Christoph Schnee, Produktion Olga Film, Sender ARD, Casting Charlotte Siebenrock
- **2023** „Reset-wie wit willst du gehen?“, Rolle/role Julia Bauer (HR neben Katja Riemann, Regie/director Isa Prahl/Eoin Moore, Produktion Gaumont, ZDF, Casting Cornelia Mareth
- **2022/23** „Soko Wismar", Rolle/role Isabel Jordan, Regie/director Ann-Kristin Knubben, Real Film GmbH Berlin, ZDF
- 2**022** „Soko Potsdam", Rolle/role Barbara Wörl (EHR), Regie/director , Produktion Bantry Bay, ZDF
- **2021** „Mysterium", Rolle/role Schulleiterin König (TR), Regie/director Niclas Weise, Produktion TV60-Filmproduktion, KIKA ZDF
- **2020** „SOKO LEIPZIG-Der gefesselte König“, Rolle/roleNike Rohde (NR/SR), Regie/director Jörg Mielich, Casting Cornelia Mareth, UFA-Fiction, ZDF
- **2019** „Blutige Anfänger“, Rolle/role Dr. Anna Giering (EHR/SRE), Regie/director Käthe Niemeyer, Produktion/production Studio.TV.film. GmbH & ZDF
- **2018** „Ella Schön“, Rolle/role Ina Rothe (HR/L), Regie/director Christiane Balthasar, Produktion/production Dreamtool Entertainment – ZDF, Casting Karren Wendland
- **2018** „Komissarin Heller“, Rolle/role Susanne Polizeikollegin (NR/SR), Regie/director Christiane Balthasar, Produktion/production Ziegler Film – ZDF
- **2017** „Tatort-Sonnenwende“, Rolle/role Lehrer Eisele (NR/SR), Regie/director Umut Dag, Produktion/production – SWR
- **2017** „Deutschland86“, Rolle/role Hilde (ENR/SRE), Regie/director Arne Feldhusen, Produktion/production UFA-Fiction – Amazon Video
- **2017** „Berlin Station – Season 2/Staffel 2“, Serie/TV-Series, Roll/role Nurse (TR/BP), Regie/director Christoph Schrewe, Produktion/production Paramount Television – Epix
- **2017** „Das Deutsche Kind“, NDR, Rolle/role Frau Lehmann (TR/BP), Regie/director Umut Dag, Produktion/production Banana Tree Film GmbH – NDR
- **2006** Platonow (Schauspiel Stuttgat), Theater-Aufzeichnung/Theaterplay-recording, Rolle/role Marja Grekowa (NR/SR), Regie/director Karin Henkel, Hannes Rossacher, Produktion/production Staatstheater Stuttgart – ZDF

Movie/Cinema

- **2025** „Plan F“ (AT), Rolle/role Maja (HR), Regie/director Ina Balon, Produktion Plan F Film & RAR FilmGmbH
- **2022/23** „Dixi Müller" (AT), Rolle/Role Krawall Karo (NR), Regie/director Pina Kühr, Produktion Pina Kühr
- **2022/23** „Sweethearts" (AT), Rolle/role Ulla (HR), Regie/director Rainer Sellien, Produktion Rainer Sellien
- **2020** "Sterne" Regie/director Nico Rogner, Rolle/role Polizistin (TR), Nico Rogner Produktion
- 2020 „Eglosheim“, Regie/director Tobit Kochanek, Rolle/role Frau Linke (SG), Filmakademie Baden-Württemberg
- 2019 „Blutige Anfänger“, Rolle/role Dr. Anna Giering (EHR/SRE), Regie/director Käthe Niemeyer, Produktion/production Studio.TV.film.GmbH & ZDF
- **2019** „Ich bin voller Hass und das liebe ich“, Rolle/role Gisela (NR/SR), Regie/director Oliver Grüttner, Produktion/production Deutsche Film- und Fernsehakademie Ber

GOLDBAUM
MANAGEMENT

Chun Mei Tan
Goltzstraße 39 | 10781 Berlin
Telefon 030 219 699 08
Fax 030 219 699 07
Mobil 0170 54 20 390
info@goldbaum-management.de
www.goldbaum –management.de

Movie/Cinema continue

- **2018** „Ella Schön“, Rolle/role Ina Rothe (HR/L), Regie/director Christiane Balthasar, Produktion/production Dreamtool Entertainment – ZDF, Casting Karren Wendland
- **2018** „Komissarin Heller“, Rolle/role Susanne Polizeikollegin (NR/SR), Regie/director Christiane Balthasar, Produktion/production Ziegler Film – ZDF
- **2017** „Tatort-Sonnenwende“, Rolle/role Lehrer Eisele (NR/SR), Regie/director Umut Dag, Produktion/production – SWR
- **2017** „Deutschland86“, Rolle/rodle Hilde (ENR/SRE), Regie/director Arne Feldhusen, Produktion/production UFA Fiction – Amazon Video
- 2017 „Ich war zuhause, aber“, Rolle/role Krankenschwester/nurse (TR/BP), Regie/director Angela Schanelec, Produktion/production Nachmittag Film
- **2017** „Morgen sind wir frei“, Rolle/role Prof. Fischer (TR/BP), Regie/director Hossein Pourseifi, Produktion/production Little Dream Entertainment
- **2017** „Berlin Station – Season 2/Staffel 2“, Serie/TV-Series, Roll/role Nurse (TR/BP), Regie/director Christoph Schrewe, Produktion/production Paramount Television – Epix
- 2017 „Das Deutsche Kind“, NDR, Rolle/role Frau Lehmann (TR/BP), Regie/director Umut Dag, Produktion/production Banana Tree Film GmbH – NDR
- **2015** „Durch den Vorhang“, Kurzspielfilm/short fiction, Freigeist Film, Rolle/role Mutter (NR/SR), Regie/director Arkadij Khaet, Produktion/production Freigeist Film
- 2015 „Dünnes Eis“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Johanna (HR/L), Regie/director Frank Genser, Produktion/production SAG Film
- **2014** „Toni Erdmann“, Kinofilm/fiction feature, Rolle/role Lehrerin (NR/SR), Regie/director Maren Ade, Produktion/production Komplizenfilm
- 2013 „Die Geschichte vom Astronauten“, Kinofilm/fiction feature, Rolle/role Karolin (HR/L), Regie/director Godehard Giese, Produktion/production Godehard Giese
- **2012** „Factory “, Improvisationsfilm/Impro film, Rolle/role Elke (HR/L), Regie/director Athanasios Karanikolas, Produktion/production Actors Space
- **2011** „Stolz des Ostens“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Julia (HR/L), Regie/director Christoph Wermke, Produktion/production Deutsche Film- und Fernseh Akademie – RBB
- **2010** „Abitur“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Lehrerin (HR/L), Regie/director Artjom Baranov,

Produktion/production HFF München

- **2010** „Drei Schweine“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Renate (NR/SR), Regie/director Ida Clay, Produktion/production KHM Köln
- **2009** „Wie alles endet“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Julia (NR/SR), Regie/director Kai Seekings, Produktion/production Wilsdorf&Seekings GbR
- **2005** „Der Anruf“, Kurzspielfilm/ short fiction, UdK Berlin, Rolle/role SIE (HR/L), Regie/director Viola Göpel
- **2004** „Montag kommen die Fenster“, Kinofilm/fiction feature, Rolle/role Maria (NR/SR), Regie/director Ulrich Köhler, Produktion/production Ö Filmproduktion

GOLDBAUM
MANAGEMENT

Chun Mei Tan
Goltzstraße 39 | 10781 Berlin
Telefon 030 219 699 08
Fax 030 219 699 07
Mobil 0170 54 20 390
info@goldbaum-management.de
www.goldbaum –management.de

Movie/Cinema continue

- **2004** „Fir“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Ulla (NR/SR), Regie/director Kai Seekings, Produktion/production L32
- **2002** „Die Ritterinnen“, Kinofilm/fiction feature, Rolle/role Eva (HR/L), Regie/director Barbara Teufel, Produktion/production Mediopolis Film
- **2001** „Head To Toe“, Kurzspielfilm/short fiction, Rolle/role Esther (HR/L), Regie/director Ursula Maurer, Produktion/production HfG Offenbach

Theater/theatre

- **2022** „Die Rache der Panda Pussies", Regie/director Vanessa Stern, Sophiensäle Berlin & Grenzenloses Kultur Festivals Staatstheater Mainz
- **2021** „Knochenarbeit“, Rolle/role Knochenarbeiterin, Regie/director Vanessa Stern, Schillertage Mannheim
- **2020** „Sleeping Duties“, Rolle/role Siggi, Regie/director Vanessa Stern, Sophiensäle Berlin/Vanessa Stern
- **2019** „La Derniére Crise – Kein Aber“, Rolle/role Commanderulla, Regie/director Vanessa Stern, **2019** Sophiensäle Berlin
- **2018** „Funkhaus Weimar, mit Nietzsche auf Sendung“, Rolle/role Gisela, Regie/director Matthias Rebstock, Nationaltheater Weimar/Kunstfest Weimar
- **2018** „La Derniére Crise – Unten Durch“, Rolle/role Commanderulla, Regie/director Vanessa Stern, Sophiensäle Berlin,
- **2017** „Fujiyama Nightclub“, Rolle/role Frau Kriskit, Regie/director Morris Perry, Robert Schmidt, Heimathafen Neukölln
- **2017** „Der Schuss“, Rolle/role Hanne Kurras, Regie/director Fabian Gerhardt, Neukölln Oper
- 2015 „Torquato Tasso“ nach J.W.Goethe, Rolle/role Leonore Sanvitale, Regie/director Georg Scharegg, Theater Rampe Stuttgart
- **2013** „La Derniére Crise – Bitter Bitter“, Vanessa Stern, Rolle/role Theaterengel, Regie/director Vanessa Stern, Sophiensaele Berlin
- **2013** „La Derniére Crise – Im Ernst Jetzt“, Vanessa Stern, Rolle/role Uschi-Award-Host, Regie/director Vanessa Stern, Sophiensaele Berlin
- **2012** „Fernweh“ von Hermann Bohlen, Rolle/role Bekannte, Regie/director Matthias Rebstock, Neuköllner Oper Berlin
- **2012** „Iffland – Fragmente der Menschendarstellung“, nach A.W.Iffland, Rolle/role die Sternberg,

Regie/director Georg Scharegg, Theaterdiscounter Berlin

- **2011** „Erinnerungen an die Zukunft“ von&mit G.Giese, U.Renneke, V.Stern, Ulf Otto, Rolle/role Golem, Regie/director Ulf Otto, Sophiensaele Berlin
- 2011„Torquato Tasso“, nach J.W.Goethe, Rolle/role Leonore Sanvitale, Regie/director Georg Scharegg, Theaterdiscounter Berlin
- **2010** „Brachland“ von Matthias Rebstock & Tilmann Rammstedt, Rolle/role Raumpionier, Regie/director Matthias Rebstock, Neuköllner Oper Berlin„
- **2009** „Maria Stuarda“ von Dacia Maraini, Rolle/role Maria Stuart, Regie/director Marco Luca Castelli, Klibühni Chur

GOLDBAUM
MANAGEMENT

Chun Mei Tan
Goltzstraße 39 | 10781 Berlin
Telefon 030 219 699 08
Fax 030 219 699 07
Mobil 0170 54 20 390
info@goldbaum-management.de
www.goldbaum –management.de

- **2009** „Wunderblock 1&2“, Lubricat Produktion, Rollen/roles Tylor Durden & Schernikau, Regie/director Dirk Cieslak, Ballhaus Ost Berlin / Vierte Welt
- **2008-12** „Onkel Wanja“ von Anton Tschechow, Rolle/role Sonja, Regie/director Thorsten Lensing/Jan Hain, Sophiensaele Berlin, Kampnagel HH, etc.
- **2008** „Referentinnen“ von Matthias Rebstock & Tilmann Rammstedt, Rolle/role: Referatsleiterin Elke, Regie/director Matthias Rebstock, Neuköllner Oper Berlin
- 2008 „Auferstehungsblues“ von Arthur Miller, Rolle/role Jeanine Schultz, Regie/director Claudia Bauer, Staatstheater Stuttgart
- **2007** „Mogadischu Fensterplatz“ nach Friedrich Christian Delius, Rolle/role Frau im Flugzeug, Regie/director Regina Wenig, Staatstheater Stuttgart
- **2007** „Vor den Vätern sterben die Söhne / Warum läuft Herr R. Amok?“, Rolle/role Christiane Schneider, Regie/director Thomas Dannemann, Staatstheater Stuttgart
- **2007** „Die Wellen“, Deutschsprachige Erstaufführung nach Virginia Woolf, Rolle/role Susan Regie/director Ulrich Rasche, Staatstheater Stuttgart
- **2006** „Drei Engel für Dylan“, Liederabend, Rolle/role Song- & Danceman Regie/director Christian Hockenbrink, Staatstheater Stuttgart
- **2006** „Top Kids“, Uraufführung von Marianne Freidig, Rolle/role Verena, Regie/director Christine Gnann, Staatstheater Stuttgart
- **2006** „Heuschrecken“, Deutschsprachige Erstaufführung von Biljana Srbljanovic, Rolle/role Nadezda, Regie/director Barbara-David Brüesch, Staatstheater Stuttgart
- **2006** „Faust 21“ nach Johann Wolfgang Goethe, Rollen/roles Faust, Baucis, Choristin, Regie/director Volker Lösch, Staatstheater Stuttgart
- **2005** „Platonow“ von Anton Tschechow, Rolle/role Marja Grekowa, Regie/director Karin Henkel, Staatstheater Stuttgart
- **2001-2005** Berlin, Dresden, Zürich: diverse Stückverträge in Maxim-Gorki-Theater, Sophiensaele, Staatstheater Dresden/TIF, Gessner Allee Zürich
- **2001** „Verratenes Volk“ nach Dwinger/Nietzsche/Milton/Döblin in einer Bearbeitung von Einar Schleef, Rollen/roles Chor, Gretchen, Gefangene, Regie/director Einar Schleef, Deutsches Theater Berlin

Auszeichnungen/awards

- **2020** „MFG- Star“, von der baden-württembergischen Filmförderung für "Morgen sind wir frei"